

Inhaltsverzeichnis

Einführung	9
Fragestellung	9
Forschungsstand	16
Methode und theoretische Grundlagen.....	29
Vorgehensweise/Aufbau.....	42
1 Dialoge zwischen Japan und dem euroamerikanischen Kulturraum.....	45
1.1 Frühe Austauschprozesse.....	45
1.2 Euroamerikanisch-japanische Begegnungen nach 1853	52
1.3 Japonismus in Malerei und Grafik.....	64
1.4 Japanische Malerei in der Meiji-Zeit (1868–1912)	79
2 Japanreisen im 19. und frühen 20. Jahrhundert.....	87
2.1 Von der Expeditionsreise zum Japantourismus	87
2.2 Der Expeditionsmaler Wilhelm Heine.....	97
2.3 Die Reisebegleiter Franz Hohenberger / Karl Walser	105
2.4 Der Bildungsreisende Emil Orlik	113
2.5 Der Tourist Emil Nolde	119
3 Japanbilder versus Japanvorstellung.....	125
3.1 Die Reisebilder – einflussreiche Faktoren in der Bildproduktion	125
3.2 Landschaftsdarstellungen	138
3.3 Tempel- und Schrein-Ansichten	158
3.4 Musik, Tanz und Theater	169
3.5 Frauendarstellungen.....	184
3.6 Ignorierte Themen.....	208
4 Japanbild versus Japonismus.....	217
4.1 Rezeption der japanischen Kunst.....	217
4.2 Reisebilder im Kontext von Japonismus, Orientalmalerei und Exotismus	257
4.3 Austauschprozesse	266

5 Nach der Rückkehr – Rezeption und Wirkung.....	279
5.1 Japanbilder im Spiegel zeitgenössischer Kritiken.....	279
5.2 Potenzial Japanreise für Künstlerkarriere.....	293
5.3 Der Künstler als Mediator	301
Schlussbetrachtung	309
Anhang	319
I Künstlerbiografien	319
II Tabellarische Übersicht Künstlerreisen.....	328
III Literaturverzeichnis	331
IV Bildnachweis.....	357

Hinweise

In der folgenden Arbeit wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit ausschließlich die männliche Form verwendet. Sie bezieht sich auf Personen beiderlei Geschlechts.

Japanische Personennamen wurden nach der japanischen Ordnung aufgeführt; so steht der Nachname *vor* dem Vornamen. Hat der zitierte Autor jedoch auf Englisch oder Deutsch publiziert und seinen Namen daher selbst in „westlicher“ Schreibweise angegeben, dann wurde dies unverändert übernommen und beibehalten.