

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>Teil I: Materialien</b>	<b>9</b>
Andrej Tarkowskij: Das Notizbuch . . . . .	9
Andrej Tarkowskij: Wie ich in die Filmkunst kam . . . . .	21
Arbeit an dem Kapitel „Nostalghia“ aus der <i>Versiegelten Zeit</i> . Ein Gespräch von Olga Surkowa mit Andrej Tarkowskij .	41
<i>Alles geschieht zuwider dem gesunden Menschenverstand</i> . Ein Gespräch von Andrej Tarkowskij mit Gleb Panfilow. Rom 1982 . . . . .	63
<b>Teil II: Kommentar und Hintergrund</b>	<b>111</b>
Auf der Suche nach Tarkowskij: Die Kleinstadt Jurjewez . . .	111
Das Tarkowskij-Archiv in Jurjewez . . . . .	125
Andrej Tarkowskij und die „Sechziger“-Generation . . . . .	131
<b>Anhang</b>	<b>147</b>
Filmografie Andrej Tarkowskij . . . . .	147
Literatur . . . . .	149
Nachweis der Abbildungen . . . . .	153
Über die Autorin . . . . .	155